

ОДЕССИТЫ В НЬЮ-ЙОРКЕ

«ТАЛАНТЫ СРЕДИ НАС»

Под таким названием 23 января 2011 г. прошла очередная Гостиная Одесского Землячества Нью-Йорка, собравшая одесситов на традиционную концерт-встречу в зале на Corbin Place.

Наши земляки, отдавшие лучшие годы жизни до приезда в Америку работе на заводах, в больницах, госпиталях, конструкторских бюро, филармонии, службе в армии и т.д., здесь, на американской земле, сохранили, а многие и развили в себе, творческие спо-

собности. Немало свободного времени уделяют они сочинению стихов и песен, изготовлению уникальных макетов и коллажей, в том числе на одесскую тематику, изобразительному творчеству, танцам, пропаганде еврейской песни и другим увлечениям.

Проведенная Гостиная показала, что нашим талантливым землякам не занимать творческого задора и жизнелюбия, есть чем порадовать, поднять настроение и жизненный тонус окружающих.

Присутствующие тепло встретили посвященные Одессе чудесные лирические, стихи и песни Мери Бобровой и Беллы Коптенковой; трогательную поэму Арона Беккера о своём отце. Арон, находчивый и веселый, прошел финскую и Отечественную войны и сохранил в свои 99(!) лет завидную бодрость и оптимизм.

Задорно прозвучали в исполнении Шифры Блиновой песни на идиш со словами её собственного сочинения, положенными на мелодии известных песен «Ах, Одесса!» и «Три танкиста». На пианино аккомпанировал восторженно встреченный зрителями наш талантливый земляк, певец и композитор Семен Палей. Ирина Лозовская, Александр Гейфман и Мира Фолькович исполнили фрагменты из Мюзикла Семена Палея «Как это делалось в Одессе» и были также горячо приняты публикой. Под аплодисменты зала перед собравшимися выступил со своими стихами и песней Игорь Казацкер.

Украшением гостиной стали уникальные изделия прикладного искусства, выставленные на нескольких столах здесь же в зале. Потрясающие вооб-



ражение макеты Бориса Кушнера (Потемкинская лестница с вагончиками фуникулёра и памятником Дюку, здания одесского Оперного театра и Конгресса США), великолепные цветные бусы Эти Михельсон, забавные образцы кукол Елены Есиновых вызвали искреннее восхищение зрителей.

Звуковую аппаратуру Гостиной обеспечил Михаил Штульгаузен, музыкант, игравший в свое время в кафе с народным названием «У бабы Ути», также одессит и патриот родного города.

Роль гостеприимного хозяина и ведущего досталась на этот раз Вице-президенту Землячества Леониду Нору, и справился он с ней замечательно. Под конец встречи собравшиеся, участники концерта и зрители, вместе дружно спели несколько одесских песен в караоке.

В зале царила уютная, непринужденная, дружеская атмосфера. Присутствующие получили нескрываемое удовольствие от общения. А это значит, что встреча одесситов, в который раз, удалась на славу.

Наш корр.



В НОМЕРЕ

ИСКУССТВО



Стр. 4

Выставка мастеров фотографии

ПАМЯТЬ СЕРДЦА



Стр. 6

Бегство из Доманёвки

ИСТОРИЯ ОДЕССЫ



Стр. 7

Комический футбол

ИЗ ОДЕССЫ С ЛЮБОВЬЮ

МАГИЯ ЦИФР, ИЛИ ЦИФРЫ МАГИИ

По преданию, знаменитый мудрец древности Пифагор однажды изрек: «В каждой истине столько истин, сколько в ней чисел». Как говорят в Одессе, «другой бы в этом случае спорил, а я не стану» – тем более, что совершенно неожиданно справедливость этих слов как нельзя лучше подтверждают... январские события в Одессе. Впрочем, судите сами.

СЧАСТЛИВЫЙ НОМЕР - 252

Четвертый раз подряд участвовал в новогодней лотерее на Думской площади 31-летний одессит Александр Витрук. (Напомним, что победитель этого розыгрыша, проводимого мэрией, получает новую квартиру). Нынешняя попытка принесла ему, участнику под № 252, удачу. Так что теперь Александр вместе с семьей, которая куда еще ютится на прежних квадратных метрах с родителями, надеется уже весной отпраздновать новоселье на собственной жилплощади в одной из новых девятиэтажек на поселке Котовского. По крайней мере, документы на право вселения им обещают оформить и выдать в ближайшие февральские дни и недели. Ну, а пока суд

да дело, жена Александра Витрука – Людмила – уже вовсю (и масштабно!) планирует дизайн своей будущей кухни, а их 6-летнему сынишке Диме, который, по словам родителей, всерьез увлекается рисованием, обещано обустроить на эти цели специальную студию-мастерскую.

ПЕРВЫЕ СТО ДНЕЙ ГРАДО-НАЧАЛЬНИКА

Первую сотню дней в новом для себя статусе одесского мэра отсчитал Алексей Костусев. Хоть и быстро время пролетело, а все же немало воды утекло. Экс-мэр, а ныне оппозиционер Эдуард Гурвиц и оставшиеся верными ему члены команды перебрались в новый офис на Екатерининской. На публике – по крайней мере, на театральных премьерах – стал появляться иной бывший городской голова Руслан

Боделан. Объявляя о существенной реорганизации всей структуры мэрии и предстоящем значительном сокращении штата своих подчиненных, новый градоначальник высказал мысль о возможном переезде мэрии. По мнению Алексея Костусева гораздо лучше для размещения сотрудников аппарата подошло бы известное здание на Куликовом поле, где некогда находился обком партии, а ныне располагается областной совет профсоюзов.

Окончание на стр. 3



ИЗ ОДЕССЫ С ЛЮБОВЬЮ

«Окончание, начало на стр. 1»

ОДИН-ТРИ... ДАЛЕЕ-ВЕЗДЕ?

Ровно один год миновал с тех пор, как председатель Верховной Рады Украины Владимир Литвин лично пообещал одесским кинематографистам помочь в спасении легендарной Одесской киностудии от полной ее продажи в частные (и далеко не чистые) руки. И хотя на территорию студии, что называется, «положили глаз» весьма и весьма могущественные персоны, все же спикер твердо сдержал свое слово. Специальный Закон Украины, на стыке января и февраля сначала принятый парламентом страны, а следом подписанный и Президентом Виктором Януковичем, стал, хочется верить, надежным заслоном от превращения «киноземли на Французском бульваре» в некое злчное место, или в VIP-зону элитных жилых апартаментов. Теперь в течение трех месяцев правительству Украины предстоит разработать и утвердить порядок возрождения кинопроизводства. А тем

временем должен подрасти и новый Закон Украины «О кино», от которого и профессионалы, и зрители ждут создания реальных условий для съемок новых фильмов. Ну, а сколько понадобится времени на то, чтобы на экран пришли новые ленты с привычной бригадой в титрах - не загадываем.

ДВЕ ТРАГЕДИИ ЗА ТРИ НЕДЕЛИ

Дважды в первый же месяц нового года Одессу потрясли трагические известия. В центре города, в считанных метрах от Оперного театра - в Пале-Рояле был застрелен один из крупнейших одесских бизнесменов, глава всеукраинской партии промышленников и предпринимателей, занявший, заметим, третье место на недавних выборах мэра - Александр Коробчинский. А



менее, чем через три недели, за полторы тысячи километров от нашего города, в московском аэропорту «Домодедово» в результате террористического акта погибла молодая одесская драматург Анна Яблонская, которая прилетела в российскую столицу получать премию журнала «Искусство кино». Зато, видимо, «в рубашке родился» летевший одним с Яблонской рейсом одесский политик Игорь Марков, который буквально на пять минут (!) замешкался на выходе - и счастливо оказался не жертвой теракта, а лишь его очевидцем. А вот водитель, встречавший Маркова в Москве, получил контузию.

ТЕЩЕ - 90, ЗЯТЮ - 80!

Большим и ярким праздником для всех одесских театралов стал юбилей поистине легендарной актрисы - народной артистки Украины Евгении Дембской. Примадонна нашей



оперетты пела и даже танцевала в специальном спектакле, сочиненном к ее 90-летию Леонидом Сущенко и блестяще поставленном народным артистом Украины Владимиром Фроловым. А в более узком, семейно-дружеском кругу, поздравляли уже не только Евгению Михайловну (к слову, награжденную в эти дни высшим одесским орденом - имени Маразли), но и ее зятя. Ведь у него тоже юбилей: прекрасному в прошлом танцовщику, а уже многие десятилетия - главному балетмейстеру того же Академического театра музыкальной комедии им. Водяного, заслуженному деятелю искусств Украины Игорю Дидурко - исполнилось 80. А то, что в профессии ему и сегодня нет равных, Игорь Александрович убедительно продемонстрировал своей постановкой всех хореографических номеров в юбилейном спектакле Евгении Дембской.

Евгений Женин,

собкорр «Белой акации», Одесса.

ОДЕССКИЕ НОВОСТИ

ОДЕССА В ИНТЕРНЕТЕ

Аналитический центр «Южноукраинские политические инициативы» обнародовал такие данные. В мировой сети по состоянию на начало 2011 года насчитывается более 270 миллионов действующих сайтов. В Топ-10000000 ресурсов мира вошли 44 сайта домена od.ua и 9 сайтов домена odessa.ua. Это немного, но если учитывать, что огромное количество сайтов, посвященных Одессе, размещены в других доменных зонах то ситуация становится более оптимистичной. В частности, по запросу «Одесса» крупнейший поисковик Google находит 19 900 000 результатов. Яндекс предоставляет еще больше результатов - 30 миллионов.

НЕБО ИЛИ ЗЕМЛЯ

Вопрос о размещении новой электроподстанции, которая должна серьезно помочь энергетикам в обслуживании одесситов, резко осложнился. Дело в том, что для дислокации объекта избрано место в парке Шевченко, неподалеку от обсерватории, учены которой высказывают категорическое неприятие его решения и аргументируют его недопустимостью помех в их исследованиях. Что предпочтительнее в данном случае - познание небесных светил, либо же сугубо «заземленные» интересы энергетиков - должно определиться в ближайшее время

НАШЕ МЕСТО - ЗАКОННОЕ

Согласно всемирному рейтингу университетов, обнародованному в Испании, Одесский национальный университет им. Мечникова единственным из одес-



ских вузов попал в топ-2000 лучших вузов мира. А среди вузов Украины он оказался на шестом месте. Всего же в данном исследовании были проанализированы подробные данные более чем о 20 тысячах высших учебных заведений, работающих на всех континентах мира. Сам же этот рейтинг - один из наиболее авторитетных в международной образовательной среде; он учитывает, в частности, объем научных публикаций каждого вуза-номинанта, их цитируемость и т.д.

О ВИЗАХ - ОТКРОВЕННО

В Одессе вице-консул посольства США в Украине Стивен К. МакЛеод общался с прессой по-русски. Как он сообщил, «из 46 тысяч граждан Украины, получивших в 2010 году американскую визу, более 5 тысяч - одесситы, и среди них особенно много моряков». Из выступления дипломата также следовало, что «не

отмечено увеличения или уменьшения количества желающих получить визы после смены власти в Украине». Объясняя причины случившихся отказов в выдаче виз, вице-консул подчеркнул, что они происходят, «если человек не может доказать консульскому офицеру, что он обязательно вернется назад. Что он сильно связан с Украиной. Например, семейные факторы, работа, финансовое положение». А в заключение своей встречи с журналистами американский гость отметил, что «после Киева, Одесса - первый город по количеству проживающих американцев. Они здесь работают, занимаются благотворительностью и волонтерством в религиозных целях. Есть туристы, которые буквально влюбились в Одессу и решили здесь остаться».



тил, что «после Киева, Одесса - первый город по количеству проживающих американцев. Они здесь работают, занимаются благотворительностью и волонтерством в религиозных целях. Есть туристы, которые буквально влюбились в Одессу и решили здесь остаться».

«ГЛОРИЯ» ПОД РУКУ С ДЮКОМ

Презентация Содружества соотечественников «Глория», организованного по инициативе вице-президента Европейской ассоциации одесситов Елены Ананьевой (Германия), прошла в Одесском офисе Нац-

онального Союза журналистов Украины. В заявленной программе новой



организации, в состав которой уже вошли многие виднейшие деятели искусства Одессы, а также члены одесских диаспор России, Германии и иных стран - проведение выставок, фестивалей, выпуск литературных и искусствоведческих изданий, творческие конкурсы. Изюминкой обещает стать присуждение наград за творческую деятельность в различных номинациях: если Европейский интерклуб одесситов присуждает свои Дерibasовские премии, то у «Глории» они будут именоваться Дюковскими.

БЕЗ ЭЛЕКТРОНИКИ - НИ ШАГУ

Одесский областной совет намерен поставить вопрос о введении единого электронного билета в одесских театрах. Однако, руководители театров не спешат переходить на единый электронный билет, боясь потерять зрителя. Возникают вопросы и по поводу курортного сезона, когда приезжие группами в кассе любого театра могут купить сразу десяток-другой билетов на спектакли. Так что

специалистам предстоит еще взвесить все «за» и «против», чтобы предложить сессии облсовета конкретное и действенное решение.

МЕЧТА РЕЖИССЕРА - ОДЕССИТА

Красноярск, Воронеж, Саратов, Оренбург, Санкт-Петербург, Хабаровск, Магадан, а еще города Японии, Финляндии... - так выглядят адреса театральных постановок (и неизменно успешных!)



заслуженного деятеля искусств России профессора Вячеслава Добровольского. Но главные грезы маститого режиссера пока не сбылись - нет еще его фамилии в премьерных афишах родной для него Одессы. И все же, даст Бог, мечта осуществится: начаты переговоры о том, чтобы уже грядущей осенью на одной из наших сцен Вячеслав Владимирович вместе со своим одесским другом-сценографом - заслуженным художником

Украины Станиславом Зайцевым - поставил мюзикл по знаменитой сказке о Карлсоне.

ПОЧЕМ ЗАМУЖЕСТВО?

По словам профессионалов брачного бизнеса, сегодня платье одесской невесте обойдется от 800 до 15000 гривен (\$100 - \$1800, прим. ред). Перчатки - до 800 грн, фата - от 250, шляпка - до 300, украшения в прическу - до 360, шубки и болеро - от 2500, диадема - от 250, сумочка - до 550, зонтик - 700, веер - 300 гри-



вень. Свадебные свечи стоят до 450 гривен, украшения для автомобиля - от 170, подушечки для колец - 180, корзинки для лепестков - от 130 гривен. Оформление свадьбы цветами - от 600-800 долларов. Аренда автомашины на 2 часа - 1-2 тысячи грн. Фотосъемка до 8 часов - 600 долларов, видеосъемка - столько же. Особо впечатляет цена на «Свадебный музыкальный» салют - \$6.000.

В обзоре использованы материалы одесских СМИ и собственная информация одесского корпункта редакции газеты «Белая акация»

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ОДЕССИТОВ

АРОН ХЕНКИН К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ОТ РЕДАКЦИИ: 8 февраля 2011 года исполняется 110 лет со дня рождения Арона Абрамовича Хенкина – одного из родоначальников династии работников Одесского порта, талантливого организатора, депутата Верховного Совета СССР, кавалера орденов Ленина и Трудового Красного Знамени. В канун юбилейной даты Михаил Хенкин, сын прославленного одессита, прислал в редакцию очерк, который мы предлагаем вашему вниманию.

Знаменитый на всю страну бригадир портовых грузчиков родился в Одессе. Его отец был грузчиком Одесского порта. С семи лет он начал помогать чистить судовые котлы, и в 1921 году, после смерти отца, пришел на работу грузчиком в одесский порт. Вскоре стал бригадиром. В 1937 году Арон Хенкин был избран депутатом Верховного Совета СССР, а в 1935 году его бригада прославилась рекордом погрузки свинцовых чушек.

После начала войны Хенкин руководил работой по эвакуации важных грузов. В Новороссийском порту организовал размещение 600 семей Одесского пароходства. Во время войны обучал портовый персонал и руководил приемом военной техники, боеприпасов и продовольствия, которые поступали из Англии и США, в Архангельске, Мурманске и других портах. В Красноводском и Бакинском портах отец принимал грузы из Ирана.

В это напряженное время, в условиях постоянных бомбежек, отец успевал писать статьи в разные газеты и журналы. Одна из его статей была опубликована в сентябре 1942 году в газете «Морьяк» вместе с заметкой Ильи Эренбурга, стихами Семена Кирсанова, и карикатурой Бориса Ефимова. После освобождения Одессы в 1944-м Арон Хенкин внес большой вклад в восстановление порта. В 1945 году он – участник отгрузки трофеев по реке Дунай и по железной дороге.

Все 45 лет своей трудовой деятельности отец занимался усовершенствованием механизации погрузочно-разгрузочных

работ в портах Советского Союза. Он написал несколько книг и более сотни статей. Был награжден орденами и медалями. Именем Арона Хенкина был назван теплоход-буксир Одесского порта.

Дети и внуки Арона Хенкина учились в Одесском Институте Инженеров Морского Флота и также работали в Одесском порту. Общий трудовой стаж династии Хенкиных в Одесском порту превысил уже 200 лет. Теперь я по праву горжусь не только своим прославленным отцом, но и всей семьей Хенкиных.

Михаил Хенкин,
Нью-Йорк



СЛЕД В СУДЬБЕ

ОТ РЕДАКЦИИ: сегодня мы открываем новую рубрику – СЛЕД В СУДЬБЕ. В ней мы планируем публиковать короткие воспоминания наших читателей об одесситах, которых уже нет с нами, но оставивших незабываемый след в наших сердцах, и в сердцах других людей, знавших их при жизни. Приглашаем всех желающих присылать короткие очерки о людях, повлиявших жизнь окружающих, ставших в чем-то примером для многих. Первые материалы в новую рубрику прислали нам из Нью-Йорка Хаим Шварцбург, Семён Печерский и Х. Токман. Они пишут об одесситах, которых, мы уверены, знали и помнят многие наши читатели.

МИХАИЛ ЯКОВЛЕВИЧ МИТНИЦКИЙ

11 января исполнилось 5 лет со дня смерти Михаила Яковлевича (Аншелевича) Митницкого – ректора по социальному развитию Одесской Государственной Академии Холода (бывший Институт пищевой и холодильной промышленности), человека, который спас для Одессы здание бывшей гимназии Илиади. Здание это, которое и по сию пору является главным корпусом Академии, в одну из ночей в начале 1997 года запылало, подожжённое одновременно в нескольких местах. Расчет поджигателей, простой и прозрачный, очевидно, состоял в том, что в тогдашних трудных условиях Институт не справится с огромным объемом восстановительных работ, и будет вынужден отказаться от участка в самом центре города. А уж желающих использовать (под коммерческую застройку) очищенную от руин территорию недостатка не будет.

СЛЕД В СУДЬБЕ

Энергия и организаторский талант Михаила Яковлевича совершили невозможное – здание было восстановлено, сохранено для города и для Института. Человек кипучей активности, и в то же время, участливый, добрый, всегда готовый прийти на помощь в трудную минуту – таким его помнят и те, кто с ним работал, и те, многие и многие, кому он помогал.

Х. Шварцбург, Нью-Йорк

ПРОЩАЙ И ПРОСТИ

Одесса 1989 г. политически бурлила, закипала страсти по межнациональным отношениям. При обкоме партии создавались различные культурные национальные общества, а из Москвы приехали представители «Памяти» в кожаных сапогах, полувоенной форме и антисемитскими лозунгами на языке. И вот, на одном из митингов «памятников», на Соборной площади, вдруг худенькая, невысокого роста девушка выхватила у одного из них мегафон и дала им такой отпор, что им пришлось ретироваться. Это была Леночка Босинова.

Она была одним из создателей общества еврейской культуры, первые собрания которого проходили в Доме медработника. Вместе с ней в общество пришли поэтесса Тамара Новицкая, историк Володя Окс, врач, знаток еврейской литературы, Леонид Мендельсон. Все мы пришли в еврейское общество по призыву души, а вот возглавить его мог только «нужный» человек, иначе нас в обкоме не стали бы регистрировать. Тогда председателем стал Феликс Мильштейн.

Многим было всё равно, лишь бы еврейская жизнь теплилась. Но Леночка всем говорила, что если руководить обществом будет Мильштейн, то беда неминуема. В обществе она возглавляла работу с пожилыми, больными людьми, почти не получая средств из израильских фондов, выделяемых обществу. Она помогала им зачастую из своей весьма скромной зарплаты.

Если бы мы все послушались Лену Босинову и вовремя отстранили бы Мильштейна, то не было бы и аферы с деньгами, которые уезжающие в Израиль доверили супруге председателя Любе Баксит, почти миллион долларов. Позже её судили и дали 2,5 года за воровство. Мы все виноваты перед Леночкой, не поддержали её. Не было бы и самоубийств в Израиле пострадавших на афере. Перед ними мы виноваты тоже.

Не каждому дано обладать таким обострённым чувством совести и чистоты души. Леночка уехала в Израиль. Конечно, её душа не могла вынести позора, когда полиция применяла силу для выселения поселенцев с их земли, где всё было ими построено, пролито столько пота и крови. Ведь 10 лет назад их уговаривали, даже давали субсидии на заселение, а затем по глупости Ариэля Шарона, с помощью водомётов и бульдозеров изгоняли с обжитых участков земли.

Лена Бусинова в знак протеста облила себя бензином и поднесла спичку.

Её похоронили на Масличной горе, а гроб с её телом несли раввины

Прощай Леночка Босинова и прости. УМЕЙН.

Семен Печерский, Нью-Йорк

ЕФИМ АБРАМОВИЧ ПАВЛОДСКИЙ

12 февраля исполняется 2 года со дня неожиданной и внезапной смерти Ефима Абрамовича Павлодского. Хрупкий, невысокого роста, смолodu – болезненный, как и многие дети военных лет (родился в эвакуации, в глухом селе в Челябинской области), по окончании юрфака ОГУ и защиты кандидатской диссертации он переехал в Москву и ... покорила её. В те времена (как, впрочем, и сейчас) человеку приезжому, без связей, пробыться в Москве, реализовать себя было ох как нелегко. Тем более, добиться успеха в большой науке. Ефим преодолел все тяготы, и дождался часа своего признания. Он стал выдающимся ученым-правоведом, автором многих научных трудов, доктором юридических наук, профессором гражданского права в НИИ Российского Законодательства (бывший Институт Государства и Права), воспитателем плеяды учеников.

Он всегда был окружен множеством очень разных людей, сходных в том, что они уважали и ценили его. И любили. Простая подробность: после смерти Ефима Абрамовича приятель его сына, не успевший вовремя выбраться из Америки на похороны, прилетев в Москву, первым делом поехал не в роддом к жене, а – через неопишуемые, многочисленные московские дорожные пробки - на кладбище, к свежей могиле Павлодского.

Те, кто знал, каким сгустком светлой энергии, воплощением доброты и жизнелюбия был этот человек, хранят о нём в своем сердце благодарную память.

Х. Токман, Нью-Йорк

ODESSA COMMUNITY OF NEW YORK

NON-PROFIT ORGANIZATION

PRESIDENT: Valeriy Savinkin

BOARD OF DIRECTORS: Regina Averbukh, Isaak Djurinskiy, Igor Kazatsker (Chair), Leonid Nor, Valeriy Savinkin, Isaak Vaynshelboym

BELAYA ACACIA STAFF

PUBLISHER

ODESSA COMMUNITY OF NEW YORK

EDITORIAL BOARD: Valeriy Bazarov, Bella Ezerskaya, Evgeny Genin, Felix Gorodetsky, Valeriy Savinkin, Gennady Ulman, Isaak Vaynshelboym.

DESIGN: Aliaksandr Svinarenka.

PRINTING: Lesti Media.



ВЫСТАВКА МАСТЕРОВ ФОТОГРАФИИ

Организованная Гильдией художников и мастеров прикладного искусства выставка фотографов в библиотеке на Ошен Эвеню продемонстрировала возросшее мастерство участников. В выставке участвуют четыре мастера – Регина Авербух, Леонид Яковлев, Анатолий Ясенник и Зиновий Генкин. Четыре разных художника, давно и увлеченно работающих в искусстве фотографии. Их объединяет поэтическое видение мира и неповторимая индивидуальная манера отображения действительности.

Стоило только переступить порог выставки, как нас охватила радость красочного мира и тот час забылись все печали. Авторы громко и убедительно провозглашают как прекрасен наш мир, словно он только и состоит из голубого неба с легкими облаками, радую-

щих душу цветов, роскошных морских прибоев, искристого снега, любовно покрывающего ветви сосен. И все эти прелести мастера, представившие свои работы, воспринимают и изображают по-разному. Индивидуальность и есть главная особенность зрелого мастерства.

Произведения Анатолия Ясенника демонстрировались во многих галереях Нью-Йорка. В свое время большое впечатление произвела серия его фотографий музыкантов на улицах, парках и в метро. Это давнее увлечение мастера подарило нам разнообразие образов, увиденных человеком, который не только любит музыку, но и влюблен во вдохновенных исполнителей. Ясенник создал галерею портретов замечательных людей. Казалось, что циклы, принесшие автору большой успех, будут питать его творческий интерес всегда. И вдруг Ясенник делает крутой поворот и демонстрирует великолепные, волнующие пейзажи. В пейзажах автор увлечен не только красотой природы и оригинальными сюжетами, он включает в них человека, либо следы человеческой деятельности, и тем самым наполняет пейзаж особым смыслом. и сложными переживаниями. Безлюдный океанский пляж всегда навеивает грусть, но если на пустом пляже, на фоне далекого горизонта маячит маленькая незащищенная затерянная фигурка одинокого человека, пейзаж вызывает непростые раздумья, и становится рассказом об одиночестве, и о том как мал человек в бесконечном мире, и как он нуждается в защите. Такие же философские ощущения вызывает пейзаж с небольшой темной фигурой рыбака на фоне суровых скал.

Регина Авербух выставила всего пять небольших работ. Но, как говорится, мал золотник...Разнообразие талантов Регины не перестает удивлять. Потреб-



ность выразить своё восприятие мира не ограничивается поэзией, изящными творениями из ракушек и другими великолепными произведениями прикладного искусства, но и ведет в богатейший мир фотографий, где автору, уже в новой форме, удается передать своё поэтическое видение. Не удивительно, что ее произведения лиричны и, как она сама говорит, являются иллюстрацией к ее стихам. Это явная недооценка, ее работы в фотографии абсолютно самостоятельны.

Зиновий Генкин представил большие и интересные композиции. Среди разнообразных и блестяще исполненных сюжетов, подаривших зрителю большое эстетическое наслаждение, меня особенно взволновал зимний цикл, его человеческое сочувствие, задушевность и теплота. Особенно запомнился грустный сюжет о заснеженном корабле, как будто забытом Богом и людьми. Рядом одинокая чайка, лишенная изящества полета. Фантастические возможности цифровой фототехники помогают сделать цвет не только декоративным, но и щемлящим. Зиновий в своих работах добивается поистине живописного акварельного эффекта.

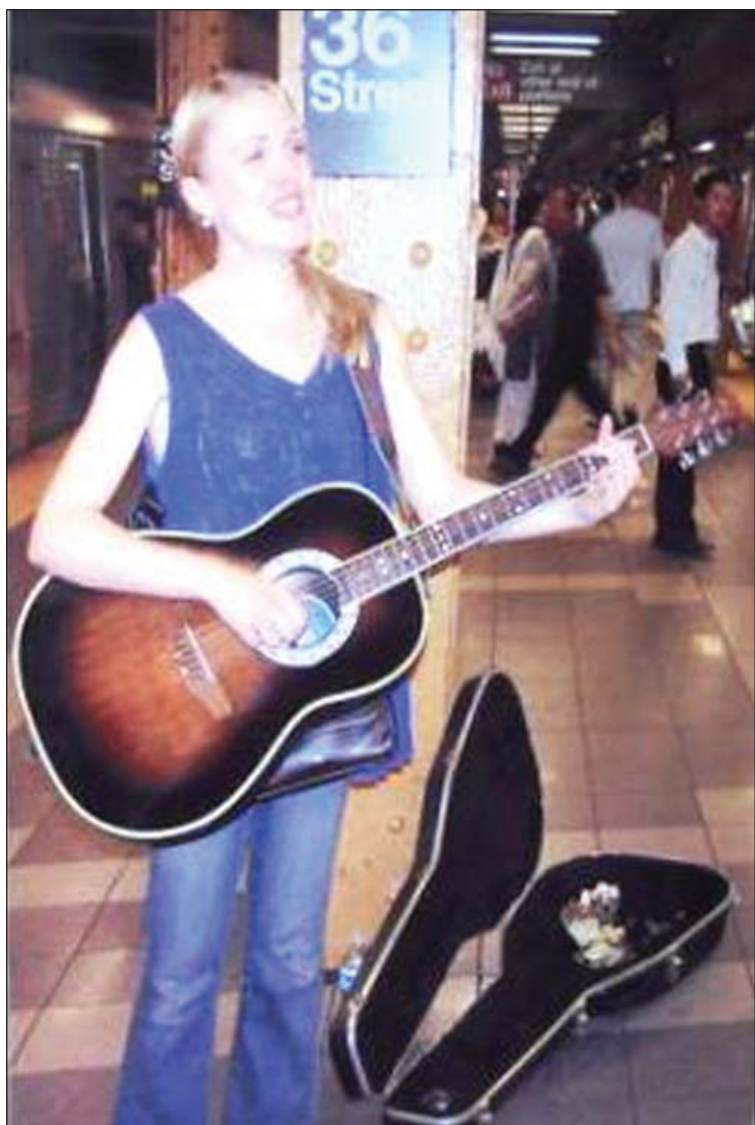
Профессионализм Леонида Яковлева проявляется не только в умении строить эпические и наивные композиции. Он, неутомимый путешественник, ищет и находит свои сюжеты в самых глухих уголках вселенной. Его

большие, точно выверенные композиции могут украсить любой интерьер. Сюжеты, которые Яковлев привозит из дальних странствий, хочется не только увидеть и приобрести, но и вызывают желание побывать в этих живописнейших местах. Поэтичность некоторых работ Яковлева объясняется его стихотворным талантом. Только человек с добрым чувством юмора может создать такую работу, как «Петух – победитель».

Окружающая нас жизнь, увы, не ограничивается благородными лирическими мотивами. Нет дня чтобы жизнь не предподносила нам тревожные известия, трагические акты террора, природные катаклизмы, немало в мире всяких войн и страданий. Разве эти сюжеты не должны быть под прицелом фотокамеры? На отчетной выставке только две работы напоминают, что наша жизнь далеко не совершенна и безоблачна. Это снимок играющей на улице гитаристки, у ног которой лежит футляр гитары, в котором лежат мятые деньги. Обращает на себя внимание снимок Яковлева величественной колокольной башни, оставшейся после того как строители социализма затопили деревни с церквями при строительстве канала Москва-Дон.

Открытие выставки было украшено вечером поэзии. Свои стихи читали Регина Авербух, и Леонид Яковлев. Стихи Окуджавы с чувством прочитал Анатолий Ясенник.

И. Вишневский





Алла Лисовецкая
основатель и президент

первый в США
НАШ ОБЩИННЫЙ

ЛИСОВЕЦКИЙ

LISOVETSKY MEMORIAL HOME, Inc

МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ

Свой для своих - понять и помочь

1283 Coney Island Ave., Brooklyn, NY 11230 (между Ave.I и J)
718.421.4242
(круглосуточно)

TRADE AND PUBLISHING HOUSE

SAINT-PETERSBURG

BOOKS • MUSIC • VIDEO • SOUVENIRS

www.RusKniga.com (Russian) www.FromRussia.com (English)

Грандиозная распродажа DVD!



Sale!

Золотой фонд российского кино — почти бесплатно!

1-718-943-9933

Наши магазины:

- 230 Brighton Beach Ave., Brooklyn, NY 11235
- 605 Brighton Beach Ave., «Детский Мир»
- 1416 Kings Highway, Brooklyn, NY 11229
- 2218 86th Street, Brooklyn, NY 11214



EDITH AND CARL MARKS
JCH
JEWISH COMMUNITY HOUSE OF BENSONHURST

Marks JCH of Bensonhurst
7802 Bay Parkway, Brooklyn NY, 11214

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР ПАМЯТИ Офицера Армии Оборона Израиля ПОЭТА И БАРДА АЛЕКСАНДРА АЛОна

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13-го ФЕВРАЛЯ в 3 ЧАСА ДНЯ

В вечере памяти принимает участие
друг поэта известная журналистка
Белла Езерская



*Сколько вер было слито в одну,
Этой обидой, одной повинюсь...
Только с этой войны не вернулись,
Те кто выиграл эту войну...*
Александр Алон
(1953 - 1985)

Мы приглашаем вас на вечер памяти замечательного израильского барда Александра Алона. 26 лет назад он дал свой первый концерт в Нью-Йорке. Отсюда пошла его всеамериканская популярность. Он был щедро наделен природой: спортивный, красивый, и очень талантливый. Где бы он ни появлялся со своей гитарой, он сразу обрастал поклонниками и друзьями. Сейчас ему бы исполнилось всего 57 лет, но мы никогда не увидим его седин. Для нас он навсегда останется молодым. В наши дни творчество Александра Алона стало очень популярно, его слушают и поют в Америке, России и Европе. Израиль по праву гордится своим знаменитым гражданином.

Для информации звоните Яне Абрамовой 718-943-6341

ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ



БЕГСТВО ИЗ ДОМАНЁВКИ

Повесть

ОТ РЕДАКЦИИ: мы начинаем публиковать газетный вариант глав новой повести Исаака Вайншельбойма «Бегство из Доманёвки». В ней рассказывается о судьбе одесского мальчика, бежавшего из лагеря смерти, о приключениях юного героя, избежавшего трагической участи жертв Транснистрии.

ПРЕДИСЛОВИЕ

До посещения Иерусалима я перечитал о музее Яд Ва-Шем все, что было в нашей библиотеке. Пережитое во время Катастрофы, потеря мамы и бабушки, сотни, тысячи невинных смертей, которых я видел в те годы в доманёвском лагере смерти, мое бегство от неминуемой смерти, скитания, борьба за выживание, почти трехлетняя борьба с собственным страхом, весь тот невыносимый ужас, казалось, подготовили меня к встрече со знаменитым музеем Яд Ва-Шем. Заключение в нем концентрация еврейского горя меня пугала. Я боялся встречи с моим зловещим прошлым, с пережитым страхом, который и без того преследует меня в бесчисленных снах. Может быть поэтому я не торопился со свиданием с Израилем, хотя всегда мечтал о нем.

Безотчетное волнение охватило меня с первых шагов в аэропорту Бен Гуриона, как только сошел с трапа самолета. Мои знакомые, посетившие Израиль до меня, рассказывали о подобном чувстве, когда ступили на родную землю, словно после разлуки. Собственное волнение я еще связывал с предстоящей встречей с детским мемориальным залом в Яд Ва-Шем, о котором столько слышал. Это состояние улеглось после поездки по стране, когда мы вдоволь налюбовались библейскими древностями и современной рукотворной цветущей землей. К тому времени я был достаточно опытным туристом, повидавшим достопримечательности Средней Азии, Европы и Америки. Я не чувствовал себя посторонним любопытным туристом на жизнерадостной набережной Тель-Авива, на незатихающем пляже Эйлата, в Цфате, и даже в древних кварталах Иерусалима с его обитателями из восемнадцатого и девятнадцатого веков. Там все было мое.

Мое пребывание в стране заканчивалось, откладывать посещение Яд Ва-Шем уже не мог. Я пошел в музей один. Подобные переживания делить невозможно. Пришел к открытию, боялся шумной толпы, хотелось побыть одному. Не спеша обошел территорию, у памятника Корчаку и его воспитанников задержался. Застывшие лица детей, прижавшихся к Корчаку, которых он сопровождал к крематорию, показались знакомыми. Они были похожи на умиравших от голода детей Доманевки. Я отходил от скульптурной группы детей и их воспитателя и вновь возвращался к ним, пока не поверил в их бессмертие, в то, что их увидят мои внуки и их внуки, что так будет всегда.

В детский мемориал я вошел вслед за небольшой испаноязычной группой монашек в черном. Мы вступили в темный, абсолютно темный коридор. Из черной глубины полилась тихая тревожная музыка. Я знал, что в экспозицию детского зала включена музыка, но мелодия оказалась такой щемя-

щей, что я невольно замер, словно ноги отказались двигаться. Монашки ушли вперед, я остался один, совсем один в длинном черном коридоре среди мигающих звездочек-светил детских душ. Не помню, сколько длилось оцепенение. Мигающие в вышине крошечные светилы делали высоту надо мной бездонной, а звучащие из бездны вселенной имена детей, взывали о помощи. Это обращались к нам души миллионов погибших детей. Мне слышались имена моих друзей из нашего двора и моей школы на Малой Арнаутской, детей из слободского гетто и доманёвского лагеря смерти. Среди этих имен только для меня многократно звучало имя моего лучшего товарища Лени Хасина, которого знала вся школа, потому что пионерская газета опубликовала его стихотворение, а на школьных утренниках он читал свои стихи и стихи Лермонтова. Даже в гетто он повторял стихотворение «Парус» и «Смерть поэта». Когда я спросил, что означает строка «А он мятежный ищет бури» он говорил, что это красиво. Из гетто мы ушли с разными этапами, а он ушел навсегда. В какой-то миг я услышал и свое имя, я понимал, что среди погибших детей было немало носивших мое популярное имя, но я был уверен, что в той переключке ушедших навсегда называли именно меня, ведь я умирал много раз. Тогда в детском мемориале я понял, что обязан рассказать, как погибли в Доманевке мои сверстники. Так родилась идея записок мальчика, бежавшего от настигавшей смерти, мальчика из Доманевки.

ГЛАВА 1. 1941-Й ГОД

Начало сорок первого года напоминало выздоравливающего больного после тяжелой болезни. Казалось, что вся страна выздоравливает после эпидемии. Одесса вздохнула после кошмаров 37 -38 и отчасти 39 годов, когда ночные аресты и черные машины, как похоронные катафалки, навсегда увозили родных, знакомых, соседей. Люди медленно возвращались к своим надеждам, повседневным заботам. Постепенно вытеснялись страхи тридцатых годов. В одесских трамваях вновь зазвучали двусмысленные и опасные шутки. Вероятно, в восемнадцатом номере одесского трамвая родилась злая хохма, что одни сидят, другие стоят, а всех трясет и качает. Никто не мог вообразить, что нас ждет неслыханная трагедия, что стране отпущено всего шесть месяцев покоя, что грядет Катастрофа. Несмотря на дружбу Гитлера и Сталина, из Германии прорывались сведения о бесправном, бедственном положении евреев.

Наш быт становился все сложнее. Я быстро вырастал из своей одежды, и дома часто обсуждалась проблема «где достать?». Мой одиннадцатый год рождения был последний довоенный праздник нашей семьи. В школе

после новогодних ёлок и утренников стало скучно, мы ждали весны и футбола. Весной взрослые поговаривали о возможной войне с Германией. Благодаря одесскому пароходству, в котором плавали десятки тысяч одесситов, город лучше других знал правду о войне в Испании. В той репетиции второй мировой войны победил не Франко, а Германия. Потерпел поражение и Советский Союз, а позже случилась бессмысленная война с Финляндией. Из этих войн не были извлечены уроки. После раздела Польши между фашистской Германией и Союзом Социалистических республик в сентябре 39 года одни говорили, что война с Германией отдалась, другие, наоборот, считали, что война приблизилась. А пока... Пока люди, как могли, радовались жизни, ходили в кино, обсуждали новый спектакль в оперном, эмоционально шумели по поводу концертов в филармонии бывших одесских вундеркиндов, а теперь столичных гастролеров, на кухнях и в трамваях чертыхались по поводу пустых полок магазинов и роста цен на Привозе.

Накануне 22 июня, в субботу, в моей школе был выпускной вечер. Школьный бал меня еще не интересовал, но мой одноклассник и футбольный друг Фима Фукс, у которого сестра была выпускницей, предложил вместе с ее классом встретить рассвет в Аркадии. Мы решили сходить на концерт в школу и погулять по ночному пляжу Аркадии. Родители разрешили послушать концерт. О ночной прогулке в Аркадии я умолчал.

Ночь была тихая и светлая. Море сохранило дневную теплоту. Посеребренные луной гребни волн сказочно украшали купание. Выпускники заняли все скамейки на аллее от трамвайной остановки до пляжа. Мы с Фимой купались, пока не озябли, затем в укромных уголках нижнего парка пугали целующихся. Когда я обнаружил сестру Фимы, целующуюся с долговязым парнем, мой друг утащил меня к остановке пятого маршрута. С первым трамваем мы уехали в город. Дома полночи меня искали в милиции и в больницах, пока не догадались позвонить родителям Фимы. Наверное, именно в это время немецкие самолеты возвращались без потерь после бомбежки Киева и военных объектов. После веселой ночи и домашней взбучки я крепко спал и проснулся от невероятного шума в квартире. Шумело радио, мама была возбуждена и прикрикнула к радиоточке, баба Гитя была сосредоточена, не выражала беспокойства и на удивление не комментировала известие о войне. Душевное состояние бабушки было сложно еще и потому, что она одна в нашей семье была поклонницей немецкой деловитости и немецкой культуры. Германия, которую она знала по собственному опыту, по давним контактам, не могла принять неразумные решения и совершать бездумные поступки. Баба Гитя отвергала убедительные доводы родителей о том, что современная

Германия совершенно иная, чем та, которую она знала. Она упорно стояла на своем.

- Не верьте чекистам, - чекистами она называла все советское руководство, - от них можно ждать любую гадость.

В шкале оценок бабушки гадостью она называла самый тяжелый поступок. После длительного молчания бабушка заявила:

- Война войной, а обед нужно делать, - и, словно подводя итог своим размышлениям, добавила, - поживем - увидим.

Папа вернулся с работы поздно. Таким подавленным я его до этого вечера не видел. Отец с мамой удалились на кухню и долго о чем-то говорили. На следующий день папе принесли повестку из военкомата. Папу вызывали в военкомат на 25 июня в 8 часов утра. Так началась война для нашей семьи. Отца вскоре мобилизовали. Расставание было грустным. Мама проводила отца на сборный пункт. Мне велели остаться дома с бабушкой. Отец как - то по-особому меня обнял и тихо сказал:

- Сын, ты уже взрослый и теперь единственный мужчина в семье, я на тебя надеюсь.

Отец всегда обращался ко мне по имени, впервые сказал мне «сын». Я тогда ощутил, как он мне дорог.

В наших дворовых компаниях царил приподнятое настроение. Мы были уверены, что Красная армия скоро разобьет фашистов, а руководители немецкой компартии Тельман и Пик подымут революцию и народ установит Советскую власть. В школе нам внушали, что «своей земли не отдадим ни пяди», а советские летчики-соколы в кинофильме пели: «любимый город может спать спокойно». В первый день войны бомбили Киев, а спустя месяц - 22 июля родимый город Одессу жестоко бомбили немецкие самолеты и ни одного фашиста не сбили. До этой бомбежки нам казалось, что мы в глубоком тылу, а оказалось, что война настигла Одессу. Одна бомба разрушила большой дом в центре. А ведь этот дом не военный объект. В этих домах жили люди. Фашисты позволяют себе куражиться, издеваться. Это сказала бабе Гите мама. На этот раз бабушка промолчала. С ребятами нашего двора я побежал смотреть, что произошло. Пожар уже был потушен. У разрушенного дома стояли женщины, старики и дети. Среди них выделялась молодая красивая женщина с маленьким ребенком на руках. Она горько плакала и жаловалась - все ее имущество сгорело. Когда зимой нас гнали в Слободку в гетто, я ее узнал. Оплакивая потерю вещей, она, как и все мы, еще не знала, что это ничтожный пустяк по сравнению с тем, что ее и всех нас ждет через 77 дней, всего через 77 дней.

Продолжение следует.

ИСТОРИЯ ОДЕССЫ

КОМИЧЕСКИЙ ФУТБОЛ

(главы из цикла «Одесса. Юность. До востребования...»)

Я ВАМ НЕ СКАЖУ ЗА ВСЮ СОБОРКУ...

Нет, нет, никакого неуважения к футболу, тем более пренебрежения, о чем можно подумать, прочитав название этой главки, здесь быть не может. И не имеет никакого значения, что в «крутой» Одессе в пятидесятые годы была-то одна захудаленькая команда с постным названием «Пищевик», которая «пасла задних» в классе «Б» союзного футбола. Но местные болельщики, фанаты, любили её самозабвенно. Кстати, о фанатах. Слово это точно вышло из Одессы, прошло крестным ходом по Союзу, а затем вместе с выезжающими оттуда евреями - по всему миру.

Кто не знает одесскую Соборку? И найдется ли какой-нибудь смельчак, который станет утверждать, что на ней, на Соборке, можно не найти ответ на любой вопрос, связанный с футболом, футболистами, их женами, возлюбленными, родственниками? Автор вынужден оставить Соборку в покое, иначе его главная мысль станет второстепенной.

Итак, одесситы пламенно любили свой «Пищевик», хотя по большому, и даже по малому счету, любить было некого. Притом, фанаты понимали и ценили классный футбол, который хоть изредка показывали им заезжие гастролёры.

Вспоминается лето 1952 года. После драматического проигрыша югославам на олимпиаде в Хельсинки, накануне своего, а точнее говоря, сталинского разгона в Одессу на товарищеский матч приехала легендарная команда «лейтенантов» ЦДКА. Матч с «Пищевиком» состоялся на одноименном стадионе при огромном стечении народа. Преимущество армейцев было подавляющим и на табло уже светила скромная «пятерка» у армейцев и гордый «ноль» у одесситов. Комбинации лейтенантов вызывали аплодисменты и одобрителный гул на трибунах.

Но вот армейцам предстояло вбросить «аут», а мяч откатился ближе к центру поля. Любимец футбольной Одессы Мотя Черкасский подставил ножку и «шарик», описав дугу, опустился прямо в руки армейцу. Стадион взорвался криками ликования и шквалом аплодисментов так, будто был забит решающий гол в мировом чемпионате!!

А приезд первой в летописи одесского футбола зарубежной команды – сборной Индии? Тогда случился единственный в истории советской Одессы случай гражданского неповиновения: многотысячная толпа смяла конную милицию, разорвала настежь входные ворота стадиона и хлынула вовнутрь.

Одесситы достойно держались против частично игравших босиком индусов и проиграли национальной сборной с почетным счетом 0:1. Соборка гордилась подвигом земляков.

Потом будут победы над грандами союзного значения, даже разгром тогда сильнейшего европейского суперклуба итальянского «Интера», но игра с индусами остаётся особой зарубкой на могучем стволе скромного одесского футбола.

...НЕХВАТАЕТ САМОЙ МАЛОСТИ – ТЕАТРА ВАРЬЕТЕ

Есть в истории Одессы один матч, в котором истинные мастера этой народной игры участия не принимали. Более того, участниками матча были, если сильно сказать, любители, а то и просто личности, непосредственно к футболу отношения не имеющие. Что же это за футбол? Вот тут и начинается самое интересное...

...Лето 1958-го на юге выдалось с самого начала жарким. Достаточно тёплой оказалась и «оттепель» после XX съезда партии – Управдома гигантского общежития, именуемого СССР. Воздух был наполнен озоном свободы, но вот как его вдыхать-выдыхать пока было неяс-

но. Народ, как и в древнем Риме, требовал хлеба и зрелищ и если с «хлебом» вопрос в эти считанные годы был как-то решен, то со зрелищами всё обстояло сложнее. Железный занавес продолжал висеть на авансцене Союза и надеяться на скорый поток зрелищ с Запада не приходилось....

«Вырастим ведьму в собственном коллективе!» – этот лозунг из только-только вышедшей на экраны «Карнавальная ночь» как нельзя лучше подходил к изобретателям и инициаторам организации общеодесского культурного шмона (слово шоу тогда ещё не было известно культуртрегерам с Молдаванки), названного просто и исчерпывающе: - «Комический футбол».

Грядущему городскому потрясению сопутствовала беспрецедентная реклама, напору и агрессивности которой может позавидовать даже Бродвэй. За две-три недели до грандиозного события на всех городских площадях, площадках, в скверах и возле фонтанов, на афишных тумбах, в том числе и сооруженных до революции, появились рукописные щиты, плакаты, отпечатанные в типографии красочные афишки, по-одесски крикливо и смачно рекламирующие грядущий в первое воскресенье июля Комический Футбол - матч между двумя звёздными командами: «Тореадор» и «Буксир». Понятливым одесситам нетрудно было догадаться, что «Тореадором» была команда гордости Одессы, её Оперного театра, а «Буксиром» – шпана, то есть команда из нежно обожаемой любимицы-местной оперетты. На афишах красовались составы команд с указанием театральных ролей, костюмы которых служили формой для её «игроков», а также остроумные, не лишённые язвительности прозвища их исполнителей. Судейскую бригаду составили звёзды русской Драмы – судья в поле кумир театральной Одессы народный артист Маренников. А репортаж о «матче века» вёл еще один любимец публики, мэтр разговорного жанра попу-

лярный в Союзе конференсье Астахов.

В качестве сервиса зрителям предлагался хлебный квас в бочках прямо на трибунах, лотки с газированной водой (из сиропом и бээ), несколько сортов вкусного одесского мороженого, неограниченное количество пирожков с горохом и ливером. И, конечно же, семечки: были перечислены семь сортов этого продукта – от пролетарского «Чёрный зуб» до названного очень интеллигентным заграничным словом, значения которого не знали большинство одесситов, «Кариес». Апогей этого праздника материально-технического снабжения – то, что сейчас бы назвали лабстерами, а тогда скромно именовалось черноморские рачки...

БОЛЬШОЙ БЛЕФ

...В тот жаркий летний день прилегающие к парку Шевченко улицы напоминали реки с бурными потоками зрителей (назвать их болельщиками было бы недостоверно), сбегающие в водоём с прозаическим названием «Пищевик». Стар и млад: блатная Молдаванка и трудовая Пересыпь, куркульская Слободка и интеллигентский Фонтан – все, кто на чём, добирались «до одного места». Билеты были раскуплены загодя, движение к стадиону



ну началось с утра, милиция проявляла свою полную подготовленность, анонсированный афишами сервис ждал своих потребителей – всё обещало незаурядное зрелище.

Матч предварялся остроумным вступлением, которое из комментаторской кабины сделал Астахов; громыхнул футбольный марш Блантера и на поле красивой красной синей цепочкой выбежали футболисты «Тореадор» а. Дисциплинированно построившись на линии центрального круга, стали ожидать выхода своих соперников. Те задерживались... Футбольный марш закончился и под звуки «Здравствуй, моя мурка...» из раздевалки на поле вывалилась толпа из одиннадцати человек пёстро разодетых молодых людей, которые вперевалочку, развязно помахивая кому-то на трибуне, громко смеясь и перекидываясь репликами, побрели к центру поля. Капитанил у них кумир всех кумиров тогдашней Одессы Миша Водяной, одетый в стильную униформу Яшки-буксира из состоявшейся совсем недавно премьеры оперетты «Белая акация».

Окончание на стр. 8

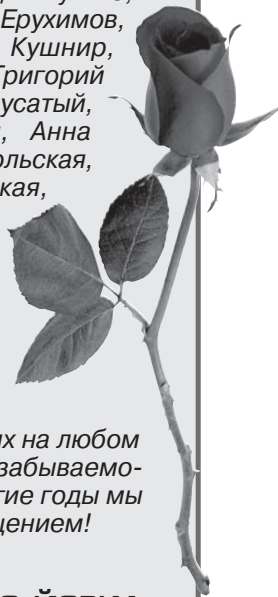
ПОЗДРАВЛЯЕМ ЧЛЕНОВ ОДЕССКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА НЬЮ-ИОРКА,

ОТМЕТИВШИХ СВОЙ
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ:

Белла Ахмечет, Жанна Гликина, Аркадий Гулько, Александр Дойбан, Белла Домовски, Яков Ерухимов, Пэт Сингер, Яков Коростин, Семён Кушнир, Владлен Лившин, Марат Лихтенштейн, Григорий Нейжмаков, Алла Патергина, Валентин Прусатый, Михаил Радовильский, Лина Ревуцкая, Анна Ройфе, Игорь Савинкин, Максима Тарнопольская, Джеф Финкельштейн, Хана Цикановская, Александр Шихман.

Дорогие земляки, примите наши искренние поздравления! С днём рождения! Желаем вам здоровья, побольше радостных дней в году! Мирного вам неба, светлых улыбок окружающих вас людей, и ваших собственных! Доброты, душевного равновесия! Пусть ласковое одесское солнце согревает вас и ваших близких на любом расстоянии от «самого синего в мире», незабываемого Черного моря. Желаем, чтобы еще многие годы мы могли радовать друг друга дружеским общением!

АДМИНИСТРАЦИЯ
ОДЕССКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА НЬЮ-ИОРКА



ИСТОРИЯ ОДЕССЫ

Окончание, начало на стр. 7

Нервно засуетившись, судья изо всех сил подул в свой свисток и начал собирать этих шпанюков, пытаясь их выстроить для приветствия. Наконец это ему удалось и представление началось. Да, именно представление, ибо каждый из этих, самих по себе талантливых артистов, в свой выход пел любимую арию. Солисты балета и кордебалета совместно исполнили зажигательный «Танец с саблями».

Ну, а затем состоялся этот матч, о котором Одесса ещё долгие годы будет говорить, как о замечательном надувательстве, достойном исторического прошлого весёлого города.

Хорошо организованные «торе-

адоры», красиво разыгрывая комбинации, забивали гол за голом в ворота «Буксир»а. Буксирщики громко кричали друг на друга, рычали на судью, апеллировали к зрителям – в общем, вели себя довольно мерзко. Затем, собравшись в кружок и посоветовавшись, они начали отыгрываться: то, образовав круг, в центре которого находился капитан с мячом, они от ворот до ворот проходили поле и забивали гол; то привязывали мяч к стойке ворот противника и тот влетал в эти ворота, когда вратарь пытался выбить его в поле; то шустрый «буксир-



щик» по беговой дорожке мчался к вражеским воротам и забивал гол с обратной стороны. Не обошлось и без выбежавшей на поле собачки, за которой весь «Буксир», забыв о противнике и мяче, бросился вдогонку, перелезая через барьеры, а заодно и головы зрителей в первых рядах....

...Солнце пекло нещадно (матч начался в три часа дня), мороженое и вода были в основном съедены и выпиты до начала игры, набор комедийных трюков иссякал. Несколько человек с тепловыми ударами увезла «Скорая». Пятидесятитысячный стадион начал своё досрочное дви-

жение в обратную сторону. Теперь бурные потоки одесситов вопреки законам природы вытекали из моря по имени «Пищевик» и растекались по всему городу. От стадиона ещё доносились записанные «под фанеру» арии и ариозо, но музыкальная публика, то что называется, уносила ноги от знаменитого зрелища...

Точнее всех назавтра произошедшее накануне прокомментировала старая Ариовичка:

- Ив большом городе так должно бить много дураков. А шо из дураками делать? Их надо поиметь.. Азой фирцех:- ми махцех мишиге, ун ми нешт гелт (Так уж ведётся: одни придуриваются и за это ещё снимают бабки)!!

Алексей Яблок

Обычно в начале календарного года мы обращаемся к вам с просьбой подтвердить ваше членство в Землячестве и оплатить членские взносы на очередной период. Вот и сейчас мы напоминаем, что ваши платежи необходимы для организации ежемесячных Одесских гостиных, выставок, изготовления и распространения реклам-

ных листовок, печатания нашей газеты «Белая Акация» и др. повседневных нужд. К тому же, отсутствие задолженности по членским взносам - это гарантия получения вами финансовой льготы (до 50%) при опла-

ОБРАЩЕНИЕ

Уважаемые Члены Одесского Землячества Нью-Йорка!

те за входные билеты на мероприятия Землячества, будь то концерт, встреча с писателем, развлекательная поездка на катере, или празднование дня рождения Одессы в ресторане.

Многие члены Землячества оплачивают свои взносы регулярно, мы им за это очень признательны. Однако немало и тех, кто задерживает оплату. Это усложняет наше и без того непростое финансовое положение. Недавно Совет Директоров Землячества принял решение, позволяющее администрации приостанавливать статус активного члена Землячества для тех, кто не оплачивает свои взносы в течение длительного времени. Этим людям не будут высылаться приглашения на наши мероприятия, газеты, письма-рассылки. Их также перестанут обзванивать наши координаторы с текущей информацией о деятельности Землячества.

Каки прежде, размер взноса за членство в Землячестве составляет всего \$1 в месяц или \$12 в год. Мы просим вас

срочно погасить задолженность по членским взносам, если она у вас имеется, воспользовавшись купоном на стр. 8 внизу, и в будущем своевременно оплачивать взносы, вперед на год или хотя бы полгода. При необходимости вы можете задать Ваши вопросы, касающиеся оплаты членских взносов нашему казначею Тамаре Львовой по телефону (718) 998-1745 (с 5 до 8 вечера).

Для читателей Белой Акации, которые не являются членами Землячества, но хотели бы присоединиться к нам, в нижней части стр. 8 имеется купон-Заявление о вступлении в ОЗНЙ. Милости просим! Всем рады!

Дорогие друзья! Одновременно сообщаем Вам, что продолжается подписка на газету «Белая Акация» - ежемесячный печатный орган Землячества. Многие из вас уже оформили подписку. Спасибо! Именно благодаря этим людям мы не только продолжаем издавать газету, но и увеличили её объем до 8 страниц, а также, по общему признанию читате-

лей, сделали её более интересной и красочной.

С января этого года рассылка газеты производится только по подписке. Предлагаем всем, кто еще не оформил подписку на 2011 год, воспользоваться купоном (см. внизу на стр.8) и войти в состав тех, кто каждый месяц получает нашу газету домой по почте. Подписка на год стоит \$25. Кстати, многие наши земляки в последнее время оформляют подписку на «Белую Акацию» как подарок друзьям-одесситам. Почему бы и вам не воспользоваться этой возможностью доставить удовольствие близким людям?

Мы будем Вам благодарны за любые предложения по улучшению газеты, предоставление материалов для публикации, любое деятельное участие. Ваши вопросы и пожелания адресуйте, пожалуйста, в администрацию Землячества по интернету (mail@odessany.com) или по телефону (917-771-1709). Вы также можете обратиться в редакцию «Белой Акации» (gazeta@odessany.com).

Всего вам наилучшего! Будьте здоровы и по возможности веселы!

Валерий Савинкин,
Президент ОЗНЙ



Я (имя, фамилия по-английски), _____

направляю оплату своих членских взносов в ОЗНЙ в размере \$____, а также \$____ на поддержку Землячества. Итого \$____.

Вырежьте купон, заполните его, приложите чек/money order на имя Odessa Community of New York, отправьте на адрес Землячества (OCNY, 161 Brighton 11 St. #14, Brooklyn, NY 11235), и будьте здоровы!



Я (имя, фамилия по-английски), _____

хочу подписаться на газету «Белая акация»

– ежемесячный печатный орган Одесского Землячества Нью-Йорка. Прилагаю чек (money order) на сумму \$25 и прошу высылать газету в течение 2011 года на имя:

по адресу: _____

☐ Прошу оформить подписку, как подарок и вместе со следующим номером газеты выслать подарочное уведомление о подписке с указанием моего имени, как дарителя.

Вырежьте купон, заполните его, приложите чек/money order на имя Odessa Community of New York, отправьте на адрес Землячества (OCNY, 161 Brighton 11 St. #14, Brooklyn, NY 11235), и будьте здоровы!

ЗАЯВЛЕНИЕ
о вступлении в Одесское Землячество Нью-Йорка

Я (Имя, Фамилия по английски), _____, дата рождения (месяц прописью) _____, прошу принять меня в члены Одесского Землячества Нью-Йорка. Мой членский билет прошу выслать по адресу: _____

Мне можно позвонить по телефону _____ или написать по E-mail: _____. Прилагаю чек/money order на общую сумму \$_____, (включающую \$_____ для оплаты членских взносов за 2011 год (из расчета \$1 в месяц), а также \$_____ в качестве благотворительного взноса для поддержки Землячества).

Вырежьте купон, заполните его, приложите чек/money order на имя Odessa Community of New York, отправьте на адрес Землячества (OCNY, 161 Brighton 11 St. #14, Brooklyn, NY 11235), и будьте здоровы!